|  |  |
| --- | --- |
| Принято  Педагогическим советом МБДОУ  «Детский сад №8»  протокол №1 от 29.08.14 г. | УТВЕРЖДАЮ  Заведующая МБДОУ «Детский сад №8» \_\_\_\_\_\_\_\_О.М. Егина  «29» августа 2014 г. |

Программа работы

театральной студии «Маленький артист»

  

Руководитель: воспитатель МБДОУ «Детский сад №8»

Козлова О.В.

2014-2015г.

Программа театральной студии направлена на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства. Она рассчитана на детей 6 – 7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам и индивидуально в течение 1 года. Программа состоит из 4-х разделов: «Художественно – речевая деятельность», «Театрально – игровая деятельность», «Музыкальная деятельность», «Творческая деятельность», каждый из которых решает несколько задач.

**Пояснительная записка.**

Синтетический [характер](http://50ds.ru/music/5292-muzykalnoe-zanyatie-dlya-sredney-gruppy-na-temu-muzyka-vyrazhaet-nastroeniya--chuvstva--kharakter-lyudey.html) театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.  Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально–дифференцированный подход в воспитании дошкольников.  
Важнейшим [в детском](http://50ds.ru/psiholog/558-vystavochnyy-zal-v-detskom-sadu-kak-sredstvo-obogashcheniya-predstavleniy-doshkolnikov-ob-okruzhayushchem-mire.html) творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются  высшие произвольные психические функции.  
[На развитие](http://50ds.ru/psiholog/392-vnedrenie-v-praktiku-raboty-sistemy-igr--napravlennykh-na-razvitie-poznavatelnykh-funktsiy-i-umstvennykh-sposobnostey.html) творческого воображения, на создание оригинального образа  того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики. [Каждому](http://50ds.ru/metodist/5401-nedelnyy-proekt-pravila-dorozhnye-znat-kazhdomu-polozheno.html) ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа  - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

**Цель** [работы](http://50ds.ru/psiholog/1959-znachenie-metodicheskoy-raboty-dlya-povysheniya-tvorcheskogo-potentsiala-pedagogov-dou.html) театральной студии: развитие личности ребенка, его неповторимой  индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи:**   
1.Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.

2.Совершенствовать память, внимание, воображение, восприятие,  мышление детей.  
3.Развивать творческую активность детей, учить их  импровизировать.

**Ожидаемые результаты:**

Формирование у детей интереса к театральному искусству, потребности обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.

Развитие психологических процессов (мышление; речь; память; внимание; воображение; познавательные процессы фантазии). Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание; эмоциональный настрой; мимическую выразительность; навыки имитации).

**РАЗДЕЛ  1. «Художественно-речевая деятельность»**

**ЗАДАЧИ:**

1. Воспитывать  культуру речевого общения, совершенствовать диалогическую и монологическую речь.
2. Расширять и активизировать словарь детей.
3. Работать над выразительностью речи, закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию.

**РАЗДЕЛ  2. «Театрально-игровая деятельность»**

**ЗАДАЧИ:**

1. Формировать интерес к театральному искусству, положительное к нему отношение.
2. Углублять знание о театре как о виде искусства.
3. Развивать умение передавать эмоции с помощью мимики, жестов, позы, движения.
4. Стимулировать активность и инициативу в импровизациях.

**РАЗДЕЛ 3. «Музыкальная деятельность»**

**ЗАДАЧИ:**

1. Обогащать эмоциональные представления детей.
2. Развивать певческие навыки детей.
3. Развивать навыки передачи в движении музыкальных образов.

**РАЗДЕЛ 4. «Творческая деятельность»**

**ЗАДАЧИ:**

1. Развивать творческую активность детей, совершенствовать их импровизационные возможности.
2. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.
3. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа.

**Учебно – тематический   план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Задачи** | **Содержание** | **Формы** |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| Художественно-речевая  деятельность | Знакомство сюжетом новой для детей сказки. Способствовать развитию артикуляционного аппарата,  развивать дикцию, добиваться разнообразия интонаций, уточнять знания детей об особенностях, повадках героев. | Чтение русской народной сказки «Гуси – лебеди», знакомство со сказкой в обработке Г.Е. Селезневой. Скороговорки, чистоговорки, стихотворные тексты. | Фронтальные  занятия |
| Театр.-игровая деят-ть | Рассказать детям о театре, об особенностях этого вида искусства. Знакомство с  героями сказки, с их характеристиками. | Просмотр спектакля в исполнении взрослых. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием  шапочек – масок. | Беседа.Просмотр спектакля.Обсуждение (малыми подгруппами) |
| Муз. деят-ть | Эмоционально обогащать  представления детей о природе через музыкальный образ. | Слушание музыки Г.Е. Селезневой к сказке  «Гуси - лебеди». | Фронтальные занятия |
| Творческая  деятельность | Учить детей самостоятельно подбирать движения, способы действий для передачи образа. Упражнять детей в умении передавать различные чувства с помощью мимики, жестов. Познакомить с внешним видом героев. | Этюды для передачи музыкально- образных характеристик животных, птиц. Этюды для передачи различных чувств ( М.И.Чистякова «Психогимнастика»). | Подгруппами, индивидуаль  но |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| Художественно-речевая  деят-ть | Развивать память детей. Учить пересказывать  сказку в начале своим  словами, а затем  точно следуя тексту. Продолжать работу над артикуляцией, дикцией. | Разучивать  стихотворный текст сказки  «Гуси-лебеди». | Подгруппами, индивидуально. |
| Театрально-игровая деятельность | Знакомить детей с  элементами актерского мастерства- это помогает главным волшебникам театра рассказать о событиях , передать переживания героев, их чувства. Учить детей пересказы-вать сказку по ролям (отдельные эпизоды), в соответствии с событиями, переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. | Рассказать об особенностях жеста, мимики, интонации. Показать на своем примере различные образы. Разыгрывание с детьми отдельных диалогов, сцен. | Фронтально и подгруппами. |
| Музыкальная деятельность | Учить детей петь чисто интонируя, выразительно, в соответствии с характером песен и спецификой образа. Учить двигаться в соответствии с музыкой. | Разучивание песен к сказке  «Гуси - лебеди», разучивание танцев. | Фронтально, подгруппами. |
| Творч. деят-ть | Упражнять детей в самостоятельном подборе движений для передачи  игрового образа, пользуясь мимикой, жестами. | Импровизационные танцы различных персонажей. | С подгруппами, индивидуально. |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| Худ.-речевая деят-ть | Закреплять знание текста сказки, учить выразительно, с эмоциями передавать  диалогическую часть текста сказки. | Пересказывание детьми сюжета по ролям. | Фронтальные занятия. |
| Театр.-игровая деят-ть | Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке. | Разыгрывать с детьми отдельные диалоги. | Фронтально и подгруппами. |
| Муз. деят-ть | Развивать активное  эмоциональное  сопереживание музыкальным образам в исполнительской деятельности. | Продолжать учить песни и танцы к спектаклю. | Фронтально, подгруппами, индивидуально. |
| Творчес-кая деят-ть | Добиваться самостоятельности, инициативы в выборе средств для передачи образа, естественности, непринужденности и артистизма в театрализованном действии. | Творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизационного характера. | Подгруппами, индивидуально. |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| Художественно-речевая  деятельность | Закреплять впечатление детей от сказки «Гуси - лебеди». Продолжать развивать речевой слух, речевое дыхание, упражнять в четком, правильном произношении звуков во фразовой речи, вырабатывать умение пользоваться разным темпом, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. | Продолжить работу над спектаклем, стремясь к  целостной постановке.  Скороговорки, чистоговорки, потешки. | Фронтально. |
| Театр.-игровая  дея-ть | Развивать творческое содружество в детском коллективе, эстетически воспитывать их, развивать воображение, фантазию. | Беседа. Разыграть спектакль с другим составом артистов. | Фронтально. |
| Муз. деят - ть | Работать над выразительным исполнением песен и танцев к спектаклю. | Закреплять знание песен, работать над чистым интонированием. Разучивать танцы к спектаклю. | Фронтально, индивидуально. |
| Творческая деятельность | Развивать творческую инициативу детей,  учить их самостоятельности. | Закончить чистоговорку и сочинить самому, придумать мелодию на заданный текст; придумать танец , соответствующий характеру музыки. | Подгруппами, индивидуально. |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| Худ.-речевая дея-ть | Продолжать работать над речевым дыханием, учить менять силу звука, темп. Добиваться интонационной выразительности. | Скороговорки, потешки, стихи. | Фронтально. |
| Татрально-игровая деят-ть | Разыгрывать речевые и стихотворные диалоги. Развивать мимику и жесты, умение интонационно выразить удивление, испуг, радость. | Стихи, потешки, этюды на передачу различных чувств. | Подгруппами, индивидуально. |
| Муз. деят-ть | Обогащать музыкальные впечатления детей. | Слушание музыкальной сказки «Лебединое озеро» П.И Чайковского | Фронтально. |
| Творческая    деятельность | Продолжать развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в песенной, танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности. | Музыкальные  этюды вопросно-ответного характера, этюды на передачу различных эмоций, речевые этюды (придумай частушку, скороговорку), танцевальные этюды. | Подгруппами, индивидуально. |
| **МАРТ** | | | |
| Художественно- речевая деятельность | Продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Формировать умение детей пересказывать сюжет сказки. Стараться, чтобы  дети запомнили сюжет сказки, последовательность действий. | Разбор литературной основы сказки. Пересказывание детьми. Беседа  о смысле сказки. | Фронтально. |
| Театр.-игровая деят-ть ость | Развивать сценическое творчество детей, способность самостоятельно выбрать жест,  нужную интонацию, выражение лица. | Повторить  отдельные эпизоды сказки, диалоговые этюды. | Фронтально, индивидуально. |
| Музыкальная деятельность | Работать над чистотой интонирования, певческим дыханием, добиваться выразительности пения. Совершенствовать умение выразительно и свободно двигаться. | Постановка танцев, разучивание песенной части к спектаклю. | Фронтально, индивидуально. |
| Творческая   деятель-ность | Предоставлять возможность детям импровизировать в танце, в игровом действии, развивать способность к интонационной импровизации. | Постановка танцев к спектаклю, подбор выразительной интонации к тексту. | Подгруппами, индивидуально. |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| Худ.-речевая деят-ть ость | Работать над артикуляцией, дикцией. Разучивать стихи, работать над интонационной выразительностью. | Разучивать стихотворный текст сказки. | Подгруппам, индивидуально. |
| Театрально-игровая деят-тьность | Учить детей пересказывать  сказку по ролям, подбирать соответствующую  интонацию, жесты, мимику. | Работа над целостной постановкой спектакля. | Подгруппами, индивидуально. |
| Музыкальная деят-ть | Учить исполнять песни и танцы выразительно, в соответствии со спецификой образа. | Выразительное исполнение  знакомых песен и танцев. | Фронтально, индивидуально. |
| Творческая   деятельность | Ставить в поисковую ситуацию в выборе  выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений , действий, жестов, мимики, к передаче игрового образа. | Постановка импровизационных танцев  (с фиксированной основой). Работа над отдельными сценами, требующими умения передавать различные чувства. | Фронтально, подгруппами, индивидуально. |
| **ПОКАЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»** | | | |
| **МАЙ** | | | |
| Художественно-речевая деят-тьсть | Закреплять умение детей выразительно говорить, добиваться яркой интонационной выразительности в монологической и диалогической речи. | Разучивать небольшие стихотворные сценки. | Подгруппами, индивидуально. |
| Театрально-игровая  деят-ть | Учить композиционному  построению  сцен. | Разыгрывание сценок по стихам. | Фронтально. |
| Музыкальная  деят-ть | Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа. | Самостоятельное исполнение знакомых песен, танцев. | Фронтально. |
| Творческая деят-ть | Закреплять умение детей  самостоятельно подбирать способы действий, движения, искать собственные средства выразительности. | Выразительность и эмоциональность в передаче образов героев. | Индивидуально. |

Календарное планирование работы

театральной студии «Маленький артист»





|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ зан.,**  **месяц** | | | **СОДЕРЖАНИЕ** | |
| **О К Т Я Б Р Ь** | | занятия1-2 | Раздел 1: скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит», «В Луку Клим луком кинул».  Раздел 2: беседа «Театральная азбука» ( «Фольклор - музыка-театр» стр.148 )  Раздел 4: этюды «Цветок», «Встреча с другом» на выражение радости, удовольствия («Психогимнастика» стр.96, 98). | |
| занятия3-4 | Раздел 1: чтение сказки «Гуси – лебеди».  Раздел 2: просмотр спектакля в исполнении взрослых.  Раздел 3: слушание музыки к сказке «Гуси - лебеди».  Раздел 4: этюды «Цветок-удовольствие», «Золушка» - печаль  («Психогимнастика» стр.96, 109). | |
| занятия 5-6 | Раздел 1: скороговорки «От топота копыт», «В Луку…», разучивать стихотворные тексты (общие места).  Раздел 2: обсуждение сюжета и героев сказки.  Раздел 3: Попевки «Лесенка», «Бубенчики».  Раздел 4: этюды «Золушка» -печаль, «Праздничное настроение»-радость(стр.102). | |
| занятия 7-8 | Раздел 1: упражнение на правильное произношение согласных и гласных звуков («Синтез искусств» стр.52-53).  Раздел 2: разыгрывание диалогов «Маша и Ваня», «Матушка и батюшка».  Раздел 3: разучивать песенную часть «Отъезд родителей», «Эй, лошадка».  Раздел 4: этюды «Ванюша», «Машенька», «На лошадке», «Реченька», «Печка», «Яблонька», «Волшебный лес», «Баба Яга». | |
| **Н О Я Б Р Ь** | | занятия 9-10 | Раздел 1: разучивать тексты сказки. Скороговорка «Маланья болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала». Упражнения на произношение звуков №1,№2.  Раздел 2: беседа «Выразительные средства: мимика, жест» («Театр-творчество-дети»стр.150)  Раздел 3: продолжать разучивание песнной части «Разговор Маши с Ваней», «Маша ищет Ваню», познакомить с танцем «Хоровод».  Раздел 4: продолжать импровизировать движения персонажей. Этюды «Круглые глаза» - удивление, «Чунга – чанга» - радость. | |
| занятия11-12 | Раздел 1: разучивание текста сказки. Скороговорка «Маланья», упражнение на произношение звуков (упр.2).  Раздел 2: закрепление понятий «мимика», «жест». Разучивание сцены «Маша ищет Ваню». Начать разучивать диалоги Маши и Подружек, Печки, Речки, Яблони.  Раздел 3: разучивать «Песня реченьки», «Песня яблоньки», «Песня печки», танец «Хоровод», начать разучивать танец «Гуси - лебеди».  Раздел 4: танцевальные импровизации «Реченька», «Баба Яга», «Настенька», «Заповедный лес»(индивид.).Этюд «Чунга-чанга» - радость. | |
|  | | занятия 13-14 | Раздел 1: разучивание текста. Упражнение№2 на правильное произношение гласных и согласных звуков Скороговорка «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла».  Раздел 2: разучивать диалоги Машеньки с Печкой, Речкой, Яблонькой.  Раздел 3: разучивать песнюи, разучивать танцы «Хоровод», «Гуси-лебеди».  Раздел 4: танцевальные импровизации, пантомима «Кошка играет».Этюды «Северный полюс»- страдание, «Цветок» - удовольствие. | |
| **Д Е К Б Р Ь** | | занятия 15-16 | Раздел 1:разучивать текст, скороговорка «Цапля», упражнение на правильное происхождение звуков№2.  Раздел 2: разучивать диалоги Машеньки с героями сказки, побуждать действовать самостоятельно , творчески.  Раздел 3: исполнять песни выразительно, продолжать разучивать танцы, познакомить с танцем «Заповедный лес».  Раздел 4: импровизационные танцы героев, в т.ч. и «Заповедный лес». Этюды «Старый гриб», «Гадкий утенок» - презрение, отвращение. | |
| занятия 17-18 | Раздел 1: разучивание текста, повторение знакомых скороговорок, упражнение на произношение звуков №2.  Раздел 2: Обыгрывание действий персонажей сказки.  Раздел 3: продолжать разучивать песни и танцы.  Раздел 4: танцевальные импровизации, этюды «Разъяренная медведица» - гнев, «Старый гриб» - печаль. | |
| з.19-20 | Раздел 1: пересказ сюжета по ролям, скороговорки. упражнение №2.  Раздел 2: Обыгрывание действий персонажей сказки.  Раздел 3: учить песни «Плач Вани», «Просьба» и танцы к спектаклю.  Раздел 4: этюды «Чунга-чанга» - радость, «Момент отчаяния» - страх. | |
| **Я Н В А Р Ь** | | занятия 21-22 | Раздел 1: скороговорка «На дворе трава на траве дрова», упражнение №3 для правильного произношения звуков.  Раздел 2: целостная постановка первого действия спектакля.  Раздел 3: выразительное исполнение песен и танцев.  Раздел 4: этюды «Чуня просит прощения» - стыд, «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского – придумывать танец. | |
| зан.23 | Раздел 1: повторить скороговорки, упражнение №3.  Раздел 2: целостная постановка первого действия спектакля.  Раздел 3: выразительное исполнение песен и танцев.  Раздел 4: самостоятельное и творческое исполнение ролей. | |
| зан.24 | 1.Целостная постановка первого действия спектакля – показ музыкального спектакля «Гуси - лебеди» с другим составом артистов.  2.Повтор сказки с другим составом артистов. | |
| **Ф Е В Р А Л Ь** | | занятия 25-26 | Раздел 1: скороговорка «Пошел Ипат лопаты покупать, купил Ипат пяток лопат», упражнение №3 на правильное произношение звуков.  Раздел 2: стихотворение В Семерина «Страшный зверь»  («Психогимнастика» стр.142).  Раздел 3: сочинить мелодию на заданный текст «Черный кот у ворот грустно песенку поет, белый кот у ворот очень весело поет».  Раздел 4: этюды «Чуня просит прощения» - стыд, «Новая кукла», «Болезнь куклы» - танцевальные. | |
| занятия27-28 | Раздел 1: скороговорка «Ипат», упражнение №3.  Раздел 2: стихотворения «Страшный зверь», «Что в углу?» (стр.123)  Раздел 4: песенная импровизация «Уточки» (Кря-кря-кря, кря-кря-кря, что нам реки, что моря!?). Разучивание арий героев.  Этюды «Что в углу?» - стыд, беспокойство, «Капитан» - храбрость (стр.130).  «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова – танц. импровизация.  Передача в движении музыкальных образов героев сказки. | |
| зан. 29-30 | Раздел 1: скороговорка «Ипат», упражнение№3.  Раздел 2: стихотворения «Страшный зверь», «Что в углу?».  Раздел3: песенные импровизации «Уточки», «Колыбельная, плясовая».  «Снежинки» - танцевальная импровизация. Разучивание арий героев.  Раздел 4: этюды «Что в углу?», «Капитан», «Ябедник» ( стр.137).  Передача в движении музыкальных образов героев сказки. | |
| **М А Р Т** | | з.31-32 | Раздел1: Слушание музыкальной сказки П.И. Чайковского «Лебединое озеро».  Раздел 2: слушание сказки.  Раздел 4: танцевальная импровизация движений героев. | |
| занятия 33-34 | Раздел 1: скороговорки «Ипат», «Цапля», упражнение №4 (стр.52), обсуждение текста сказки.  Раздел 2: обсуждение сюжета и героев сказки.  Раздел 3: повторение песен героев.  Раздел 4: этюды «Капитан», «Внимательный мальчик», танцевальные импровизации «Танец звездочек», «Няньки и малыш».  Передача в движении музыкальных образов героев сказки. | |
| занятия 35-36 | Раздел 1: скороговорка «На дворе вдовы варвары», упражнение на правильное произношение согласных звуков №1, повторение текста сказки.  Раздел 2: целостная постановка спектакля.  Раздел 3: повторение песен и танцев к спектаклю.  Раздел 4: этюды «Внимательный мальчик», «Страшный зверь» (стр.142), танцевальные импровизации «Рассвет», «Заповедный лес». Передача в движении музыкальных образов героев сказки. | |
| занятия 37-38 | Раздел 1: скороговорка «На дворе...», упражнение на произношение гласных звуков №1, повтор стихотворного текста сказки.  Раздел 2: целостная постановка спектакля. Знакомство со сценарием праздника.  Раздел 3: повторить песни и танцы.  Раздел 4: самостоятельное и творческое исполнение ролей. | |
| **А П Р Е Л Ь** | | занятия 39-40 | Раздел 1: скороговорка «На дворе…», упражнение на произношение гласных звуков №3, упражнение на произношение согласных №1, повторение текста.  Раздел2: разучивать стихотворные диалоги.  Раздел 3: разучивать танцы «Заповедный лес», «Гуси-лебеди», «Хоровод».  Раздел 4: этюды «Притвора», танцевальные импровизации движений героев сказки. | |
| занятия41-42 | Раздел 1: скороговорки «Ипат», «Цапля», упражнение №3 (гласные), №2 (согласные), разучивание текста стихов.  Раздел 2: разыгрывание стихотворных диалогов.  Раздел 3 : разучивание песен, танцев к спектаклю.  Раздел 4: этюды «Чунга –чанга»- радость, «Цветок»- удовольствие, танцевальные импровизации «Баба Яга», «Машенька». | |
| Зан. 43-44 | Раздел 1: скороговорка «На дворе», упражнения №3 и №2, разучивание текста.  Раздел 2: целостная постановка спектакля.  Раздел 3: исполнение танцев, выразительное исполнение песен.  Раздел 4: этюды «Притвора», «Внимательный мальчик», танцевальные импровизации движений героев. | |
| занятия 45-46 | Раздел 1: упражнение №4 (гласные), №2 (согласные), разучивание текста стихов.  Раздел 2: целостная постановка спектакля.  Раздел 3: выразительное исполнение песен и танцев.  Раздел 4: танцевальные импровизации движений героев, этюды «Круглые глаза», «Гадкий утенок». | |
| **ПОКАЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ «ГУСИ – ЛЕБЕДИ»** | | | | |
| **М А Й** | занятия 47-48 | | | Раздел 1: вспомнить знакомые скороговорки, упражнения на произношение звуков №4 и №2. Повтор текста стихов.  Раздел 2: выразительное и творческое обыгрывание стихов.  Раздел 3: выразительное и самостоятельное исполнение песен, танцев.  Раздел 4: танцевальные импровизации движений героев, этюды «Момент отчаяния», «Старый гриб». |
| з.49-50 | | | Раздел 1: вспомнить скороговорки, упражнения №4, №2, повтор текста.  Раздел 2: исполнение сценок по стихам.  Раздел 3: исполнение песен, танцев.  Раздел 4: танцевальные импровизации движений героев. |
| занятие 51 | | | Раздел 1: повторить скороговорки, упражнения №4,№2, повтор текста. Беседа «Как вести себя во время спектакля».  Раздел 2: показ сценок для зрителей.  Раздел 3: выразительное исполнение песен, танцев.  Раздел 4: самостоятельное и творческое исполнение ролей. |
| зан.53 | | | Раздел 1: повтор скороговорок, упражнений.  Раздел 2: беседа «Что мы знаем о театре?».  Раздел 3: повтор любимых песен, танцев.  Раздел 4: повтор этюдов, любимые танцевальные импровизации. |