-Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №8»

Принято: Утверждаю:

на заседании Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогического совета МБДОУ Заведующая\_\_\_\_\_О.М. Егина

«Детский сад№8»

Протокол №\_1\_ от \_31.08.2015

**Программа дополнительного образования**

**по  хореографии «Фантазия»**

**Ступень обучения**  дети 4 - 7 лет

**Срок реализации** 3 года.

 Автор: ст. воспитатель: Горбунова А.Р.,

 муз руководитель Садыкова И.Ю.

г. Никольск

2015г.

1. **Пояснительная записка.**

 При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 « Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования». ( Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
4. Образовательная программа дошкольного образования
5. Устав МБДОУ « Детский сад №8»

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для гар­моничного духовного и физического развития ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Используемые в хореографии, ритмике движения, про­шедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здо­ровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосозна­ния. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходи­мо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культу­ры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выра­ботанные в течение многих веков.

 **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, а также приобщение дошкольников к здоровому образу жизни

 **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

— через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

— расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

— умение отмечать в движении простейший ритмический рисунок;

— умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.

— развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

— умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

— координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

— воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: средняя группа (4-5 лет)

2 год обучения: старшая группа (5-6лет)

3 год обучения: подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Сроки реализации программы

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий:

на первом году обучения – 20 минут,

 на втором – 25 минут,

на третьем – 30 минут.

 Всего 74 занятия.

 **Основными принципами** планирования, организации и проведения занятий являются: систематичность, последовательность, перспективность, повторяемость, заинтересованность, доступность.

Методические приемы**:**

**Игровой метод.**Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.**Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

 В основной части реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам делится на три этапа:

-Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

-Этап углубленного разучивания упражнения;

-Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки исполнения упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, требуется применять расчлененный метод (изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению).

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

— соответствие возрасту;

— художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

— моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

— разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

— выступления детей на открытых мероприятиях;

— участие в тематических праздниках;

— итоговое занятие;

— открытые занятия для родителей;

— отчетный концерт по итогам года;

—оформление фото стенда.

1. **Планируемые результаты**

1 год  обучения *(средняя  группа).*После  первого  года  обучения  занимающиеся  дети  знают  о  назначении  отдельных  упражнений  хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют  выполнять  простейшие  построения  и  перестроения, ритмично  двигаться  в  различных  музыкальных  темпах  и  передавать  хлопками  и  притопами  простейший  ритмический  рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки,  кружение по одному и в парах. Знают  основные  танцевальные  позиции  рук  и  ног. Умеют  выполнять  простейшие  двигательные  задания  *(творческие  игры, специальные  задания),* используют  разнообразные  движения  в  импровизации  под  музыку  этого  года  обучения.

2  год  обучения *(старшая  группа).*По  окончании  второго года  обучения  занимающиеся  дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют  навыками  по  различным  видам  передвижений  по  залу  и  приобретают  определённый  «запас»  движений  в  общеобразовательных  и  танцевальных  упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд*.*Владеют  основными  хореографическими  упражнениями  по  программе  этого  года  обучения.  Умеют  исполнять  ритмические, бальные  танцы  и комплексы  упражнений  под  музыку этого  года  обучения.

 3  год  обучения *(подготовительная  группа).* После  третьего года  обучения  занимающиеся  дети  могут  хорошо  ориентироваться  в  зале  при  проведении  музыкально – подвижных  игр. Умеют  выполнять  самостоятельно   специальные  упражнения  для  согласования  движения  с  музыкой, владеют  основами  хореографических  упражнений  этого  года  обучения.  Умеют  исполнять  ритмические, бальные  танцы  и комплексы  упражнений  под  музыку. Выполняют танцевальные движения:  шаг с притопом,  приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

**3. Календарно - тематический план.**

**1 год обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема | Количество часов | Примечание |
| 1. | Вводное | 2 |  |
| 2. | Знакомство с танцем | 3 |  |
| 3. | Музыкальная грамота | 8 |  |
| 5. | Элементы классического танца | 8 |  |
| 6. | Танцевальные игры | 12 |  |
| 7. | Рисунок танца | 5 |  |
| 8. | Народный танец | 8 |  |
| 9. | Бальный танец | 5 |  |
| 10. | Танцевальная мозаика (репетиционно -постановочная работа) | 22 |  |
|   | ИТОГО: | 74 |  |

**2 год обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема | Количество часов | Примечание |
| 1. | Вводное | 1 |  |
| 2. | Знакомство с танцем | 4 |  |
| 3. | Музыкальная грамота | 8 |  |
| 5. | Элементы классического танца | 9 |  |
| 6. | Танцевальные игры (ритмопластика) | 8 |  |
| 7. | Рисунок танца | 10 |  |
| 8. | Народный танец | 7 |  |
| 9. | Бальный танец | 7 |  |
| 10. | Танцевальная мозаика(репетиционно - постановочная работа) | 20 |  |
|   | ИТОГО: | 74 |  |

**3 год обучения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема | Количество часов | Примечание |
| 1. | Вводное | 1 |  |
| 2. | Знакомство с танцем | 1 |  |
| 3. | Музыкальная грамота | 8 |  |
| 5. | Элементы классического танца | 9 |  |
| 6. | Танцевальные игры (ритмопластика) | 8 |  |
| 7. | Рисунок танца | 10 |  |
| 8. | Народный танец | 7 |  |
| 9. | Бальный танец | 7 |  |
| 10. | Танцевальная мозаика(репетиционно - постановочная работа) | 23 |  |
|   | ИТОГО: | 74 |  |

**4. Содержание учебного курса.**

**1 год обучения:**

Вводное занятие

1. Познакомить детей с правилами поведения на занятиях.

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

**ТЕМА «Музыкальная грамота»**

Задачи:

1. Дать представления о танцевальной музыке
2. Развивать умение детей управлять своим телом под музыку. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.
3. Познакомить с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (пробовать определять жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

* постановка корпуса (ноги в свободном положении);
* понятия рабочая нога и опорная нога;
* позиции ног;
* постановка корпуса на полупальцы;
* чередование позиций
* легкие прыжки;
* позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
* перевод рук из позиции в позицию;

**ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластик**и)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Развивать умения через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

**ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами,

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

3. Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ
* 4. Рисунок танца «Спираль».
* Игра «Клубок ниток».

**ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Познакомить с основами русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

 3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка»;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— бег с вытянутыми носочками

— боковой галоп

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

— хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

* Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции.

* Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

* Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

**ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Познакомить с основами танца «Полька».
3. Познакомить с основными элементами танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
* подскоки, галоп;
* комбинирование изученных элементов;
* положения в паре:
* «лодочка»,
* руки «крест- накрест»,
* мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
1. Изучение основ танца «Вальс»:
* основные элементы:
* «качели»,
* «вальсовая дорожка»,
* «перемена»;
* вalance (покачивание в разные стороны)
* работа в паре:
* положение рук в паре,
* простые танцевальные комбинации.

**ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно - постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Развивать умение выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Елочки», «Осенний танец», « Танец с цветами»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Подарки», «Зайчики», «Грибочки».

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Танец котят», «Весенняя фантазия». «Капитошка», «Разноцветная игра», «Веселый танец»

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Русские узоры», «Казачата», «Мордовская плясовая».

Образные танцы «Игрушки», «Снеговики», «Бабочки», «Губки бантиком», «Моряки».

**2 год обучения:**

**Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях.

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.

3. Разговор о технике безопасности на занятиях.

4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Продолжать знакомить с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.

2. Рассказать о танцах народов различных стран и вспомнить их характерные особенности.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

4. Беседа о любимых танцах.

**ТЕМА «Музыкальная грамота**»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.

2. Расширить представления о танцевальной музыке

3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.

4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

**ТЕМА «Элементы классического танца**»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

* постановка корпуса (ноги в свободном положении);
* понятия рабочая нога и опорная нога;
* позиции ног;
* постановка корпуса на полупальцы;
* чередование позиций
* легкие прыжки;
* позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
* перевод рук из позиции в позицию;

**ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластик**и)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Развивать умение через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* круг в круге;
* сплетенный круг (корзиночка);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами,
* круг противоходом.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
* перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно
указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

* Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

* горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

**ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,
«гармошка», ковырялочка;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— тройные прыжочки

— бег с вытянутыми носочками

— боковой галоп

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

— хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— «ковырялочка» вперед и в сторону;

— пружинка с поворотом;

— приставные шаги в сторону;

* Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

* Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

* Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

— присядка с выставлением ноги на пятки

**ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Познакомить с основами танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
* подскоки, галоп;
* комбинирование изученных элементов;
* положения в паре:
* «лодочка»,
* руки «крест- накрест»,
* мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
1. Изучение основ танца «Вальс»:
* основные элементы:
* «качели»,
* «вальсовая дорожка»,
* «перемена»;
* вalance (покачивание в разные стороны)
* работа в паре:
* положение рук в паре,
* вращение «звездочка»;
* простые танцевальные комбинации.

**ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Танец с листочками».

Сюжетные танцы: «Птицы белые летели», «Гномики», «Снежинки», «Карапузы», «Пять февральских роз»

Детские танцы: «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Вальс снежинок», «Весенняя фантазия». «Парный танец», « Зонтики», «Танец дождя»

Танцы народов других стран: «Украинская полечка», «Русские узоры» «Веселый рок-н-ролл»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Морячка», « Белорусская полька», « Мордовский шуточный»

**3 год обучения.**

**ТЕМА « Знакомство с танцем»** (Введение в предмет)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

2.Рассказать о пользе занятий танцами.

3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.

4. Беседа о стилях и направлениях.

**ТЕМА « Музыкальная грамота»**

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.

2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.

— уметь выделять сильную долю;

— уметь начинать движение с затакта;

— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»

4. Музыкальный жанр

— полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

— игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку a′capella, уметь двигаться под нее.

**ТЕМА «Элементы классического танца»**

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
* постановка корпуса (ноги в свободном положении);
* понятия рабочая нога и опорная нога;
* позиции ног;
* постановка корпуса в I – II – III позиции;
* постановка корпуса на полупальцы;
* чередование положений;
* легкие прыжки;
* перегиб корпуса вперед и в сторону.
* позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
* перевод рук из позиции в позицию;
* повороты головы на 1/2; 1/4.

**ТЕМА «Танцевальные игры»**(комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.

2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

3. Двигаться в соответствии с характером музыки.

4. Развивать через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звероаэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

**ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.

2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
* замкнутый круг;
* раскрытый круг (полукруг);
* круг в круге;
* сплетенный круг (корзиночка);
* лицом в круг, лицом из круга;
* круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

* перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
* перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

* перестроение из круга в диагональ;
* перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно
указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

* Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

* горизонтальная;
* вертикальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

6. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца».

Игра – танец «Бесконечный».

**ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1.Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

2.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

3.Научить основам русского танца.

Содержание:

1.Введение в предмет «Русский танец»;

2.Постановка корпуса;

4. Изучение основ русского народного танца:

— развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка»,
«гармошка», ковырялочка;

— работа рук в русском танце;

— навыки работы с платочком;

— русский поклон;

— подскоки;

— припадания;

— тройные прыжочки

— бег с вытянутыми носочками

— боковой галоп

— шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

— хлопки

— движение с выставлением ноги на носок;

— движение «ключик»

— «ковырялочка» вперед и назад

— пружинка с поворотом

— приставные шаги в сторону

* Ходы:

— простой, на полупальцах,

— боковой, приставной,

— боковой ход «припадание» по VI позиции,

— беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

* Подготовка к «дробям»:

— притопы,

— удары полупальцами,

удары каблуком;

* Хлопки и хлопушки для мальчиков:

— одинарные по бедру и голенищу.

— каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

**ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1.Познакомить детей с историей бального танца.

2.Научить основам танца «Полька».

3.Разучить основные элементы танца «Вальс».

 4.Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1.Введение в предмет

2.Изучение основ танца «Полька»:

* подскоки, шаг польки, галоп;
* комбинирование изученных элементов;
* положения в паре:
* «лодочка»,
* руки «крест- накрест»,
* мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3.Изучение основ танца «Вальс»:

* основные элементы:
* «качели»,
* «квадрат»,
* «ромб»,
* «вальсовая дорожка»,
* «перемена»;
* вalance (покачивание в разные стороны)
* работа в паре:
* положение рук в паре,
* «ромб» в паре,
* вращение «звездочка»;
* простые танцевальные комбинации.

4.Изучение основ танца «Вару-вару»

• выброс ног поочередно в прыжке вперед:;

• выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;

• комбинированное изучение основных элементов;

• рисунок танца:

— положение an face;

— положение «лицом друг к другу»

• работа в паре:

— положение рук в паре;

— положение ног в паре;

— вращение в паре «волчок»;

• работа над ритмом:

— похлопывание основного ритма танца;

— работа над ритмом в движении.

**ТЕМА «Танцевальная мозаика»**(репетиционно - постановочная работа)

Задачи:

1.Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

2.Подготовить к показательным выступлениям.

3.Развивать умение выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Весенний хоровод», «Новогодняя считалочка», «Родные просторы».

Сюжетные танцы: «Тучка», «На птичьем дворе», « Катюша», « Танец с метелками».

Детские танцы «Барбарики», «Зажигай!», «Граница», «Анастасия», «Весенняя фантазия». «Звезды», «Алло, мама», «Мы маленькие дети», «Хорошее настроение», « Мы маленькие звезды», « Вальс цветов», «Подсолнухи».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Русский перепляс», «Ковбои», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Цыганский танец», «Узбекский танец», «Египетский танец», «Японский танец с веерами».

Образные танцы: «Клоуны», «Снеговики», «Гномики», «Ежики и капельки дождя», «Джентльмены», «Тучка», « Принцессы», «Буратино».

1. **Методическое обеспечение.**

1.Технические средства обучения (звуковые):

* ИКТ
* Видеоаппаратура;
* Мультимедийная система;
* Пианино.

2.Учебно-наглядные пособия:

* Детские музыкальные инструменты.

3.Музыкальные игры:

* «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну- ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Что умеют наши ручки», «Волшебный цветок», «Театр», «Два веселых гуся», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Спящий котенок», «Путешествие в лес» и др.

4.Набор СД – дисков с записями мелодий.

5.Нотное приложение.

**6. Система контроля и оценивание результатов.**

**Основная установка в работе с детьми** – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребёнка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации**.**

**Формы подведения итогов по теме.**

— выступления детей на открытых мероприятиях;

— участие в тематических праздниках.

1. **Список литературы.**
2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина
3. Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова 2015г.
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
6. 4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.